

Giulio Colangelo (direttore artistico) è un compositore contemporaneo ed elettroacustico laureato, con lode, in "Musica Elettronica" presso il conservatorio di Potenza (con G.Gemini) e in "Composizione Audiovisiva Digitale" presso il Conservatorio di Frosinone (con A.Cipriani). Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento e masterclass con compositori ed esecutori del repertorio contemporanea come E.Lamneck, C.Lippe e W.Siegel.

La sua espressione artistica risulta essere poliedrica: dalla ricerca strumentale e dei materiali sonori della musica elettroacustica a quella della videoarte, dalla sperimentazione spaziale del suono alle installazioni d'arte e al design, dall'interattività all'intermedialità.

I suoi lavori musicali e installazioni d'arte sono stati presentati in Italia, U.S.A., Canada, Germania, Austria, Francia, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Svezia, Danimarca, Grecia, Slovenia, Scozia, Galles, Australia, Austria, Argentina, Taiwan, Corea del Sud, Giappone, Olanda, Brasile, Messico, Polonia etc.

Le sue composizioni sono state eseguite su Radio France, Radio4, Brava TV, VPRO e premiate in diversi contesti internazionali tra i quali: TES (Toronto Electroacoustic Symposium), ICMC (international computer music conference 2012-2013-2014) EMUfest (Roma), ZKM (Germany), IMATRONIC (giga-hertz preis - ZKM), SCM festival (Miami), Athens Slingshot, NYCEMF (NewYork 2013-2014-2015), N_SEME (Philadelphia), NIME (Seoul), SMC (KTH - Stockholm), Destellos Prize (Mar de Plata), 90db/Sonic Art Award (Rome), roB0t(Bologna), WOCMAT (Taipei), CIM (Rome), Elctrain de Nuit (Radio France), ICAD (Graz), Spaziomusica festival (Cagliari), TEF (Tokyo), INTER/actions (Galles), Sound Thought (Glasgow), JIM (France), National Center of Contemporary Arts «Nizhny Novgorod » (Russia), Tempo Reale Festival (Firenze), Mixtur (Barcelona), MUSLAB (Mexico), KEAMSAC (S. Corea), EVIMUS (Germania), Artescienza (Goethe Institut), Ars Elelctronica (Linz), SICMF (Seoul), MEN (wroclaw) [...]

Ha lavorato in residenza presso lo ZKM di Karlsruhe e presentato le sue opere in differenti musei e spazi espositivi tra i quali la mostra internazionale SOUNDART curata da Peter Weibel.

E' stato nominato come uno dei cinque migliori giovani compositori under 30 al GAUDEAMUS MUSIC AWARD 2016. Di recente si è esibito presso il Centre Pompidou di Parigi (IRCAM live). Ha ricevuto numerose menzioni d'onore, primo premio assoluto 2017 X° Destellos Competition (Argentina) e al PRIX CIME 2019 (ICEM – internazionale/Cracow). Nel 2019 ha curato una serie di concerti presso NFM (national forum of music) per il festival MEN (Musica Electronica Nova) di Wroclaw.

Le sue opere sono pubblicate da : AIMI (CIM), Babelscores, Sonic Art Award , ICMA, Electro:thèque, ZKM, TEM-edizioni musicali, ARS Publica, TWS, ICEM.

E' direttore artistico del MA/IN - MAtera INtermedia, festival internazionale di musica elettroacustica e arte digitale, del festival audiovisivo "MUTE - silent film mutations" e del progetto "IN VITRØ ~ artificial sonifiction" curato per la Fondazione Matera 2019 (capitale della cultura europea). E' docente di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Lecce.

giulicolangelo.eu
materaintermedia.it
in-vitro.it
loxosconcept.com